



MONTAGE : L'ART DE RACONTER EN IMAGES

Audiovisuel : comment réussir un montage TV ou Web ?

FORMATIONS COURTES

INITIATION

DIST.

Ref. : 4506119

Durée :
2 jours - 14 heures

Tarif :
Salarié - Entreprise : 1665 € HT

Repas inclus

La qualité d'un montage vidéo peut bien souvent faire la différence entre un bon sujet et un sujet marquant. Sans même poser un commentaire, vous devez être capable, par le jeu du montage, de faire passer votre message et donner les infos essentielles. C'est cela que nous vous apprendrons dans cette formation. Apprenez, pas à pas, accompagné par un professionnel, à raconter le monde qui change en images et à vous amuser avec le montage qui peut devenir une part ludique de votre travail de journaliste.

LIEUX ET DATES DÉTAILLÉS

Paris

08 et 09 juin 2026

- **08/06/2026 09:00 --> 09/06/2026 17:30 à Paris**
 - 08/06/2026 09:00 --> 08/06/2026 17:30
 - 09/06/2026 09:00 --> 09/06/2026 17:30

OBJECTIFS

- Connaître la grammaire de l'image.
- S'initier aux règles du montage en TV et pour le web.
- S'appuyer sur le montage pour raconter son histoire.

EVALUATION

Les compétences visées par cette formation font l'objet d'une évaluation.

POUR QUI ?

Journalistes tous médias, JRI débutants.

PRÉREQUIS

Réaliser régulièrement des reportages pour la télévision ou le web.

COMPÉTENCES ACQUISES

Maîtriser les bases théoriques de la narration par l'image.

PROGRAMME

Pendant
Montage : l'art de raconter en images

Connaître la composition de l'image

- S'initier à la sémiologie de l'image.
- Découvrir les techniques de composition.
- Choisir le cadre.
- Connaître les différents types de plans.



Organisme qualifié
par l'ISQ-OPQF



Membre de la Fédération
Les Acteurs de la Compétence

CFPJ SAS - 18-24 rue Tiphaine - 75015 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 21 02 02 - e-mail : serviceclient@cfpj.com
Siret 449 557 339 000 32



- Jouer avec les valeurs de plans.
- Travailler l'enchaînement des images.
- Favoriser la construction des séquences.

Introduire du rythme au montage

- Réussir l'attaque.
- Alternner des plans.
- Dynamiser l'interview.
- Utiliser de la musique.

Mettre en oeuvre les notions clés du montage

- Tester les effets de montage.
- Prendre en compte les différents types de raccords.
- Varier le champ, contrechamp, hors champ. Respecter la règle des 180°.
- Respecter la règle des 30°.
- S'appuyer sur les transitions, les fondus.
- Éditer ses images.

Prendre le temps de dérusher

- Visualiser des rushs pour acquérir une culture de l'image.
- Les erreurs à ne pas commettre au montage... et au tournage.

INTERVENANTS

Anne AMADO

Anne AMADO

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Équipe pédagogique :

Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques :

Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs. Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation.

Visionnage de rushs, exercices pratiques de montage.

Pour les sessions en distanciel, notre Direction Innovation a modélisé une **matrice pédagogique** adaptée pour permettre **un apprentissage et un ancrage mémoriel optimisés**. Cette matrice prévoit une alternance de **temps de connexion en groupe** et de **séquences de déconnexion** pour des travaux de mise en pratique individuels.

Ressources pédagogiques :

Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur [votre espace apprenant](#). Retrouvez également des ressources complémentaires ainsi que les quiz amont/aval sur notre [plateforme](#) dédiée.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap



Organisme qualifié
par l'ISQ-OPQF



Membre de la Fédération
Les Acteurs de la Compétence

CFPJ SAS - 18-24 rue Tiphaine - 75015 PARIS
Tél. : +33 (0)1 42 21 02 02 - e-mail : serviceclient@cfpj.com
Siret 449 557 339 000 32