



# JOURNALISME NARRATIF : L'ART DE RACONTER UNE HISTOIRE...VRAIE - 100% À DISTANCE

FORMATIONS COURTES

EXPERTISE

NEW

DIST.

Ref. : 4315420DIS

Durée :  
1,2 jours - 12 heures

Tarif :  
Salarié - Entreprise : 1235 € HT

Repas inclus

Mettre en place un storytelling efficace au service de l'information : les techniques de narration et les codes de la fiction littéraire appliqués à une écriture journalistique

Romans documentaires, séries d'articles au long cours, hors-séries de magazines consacrés à des histoires vraies... Depuis quelques années, on assiste à un retour du récit dans les pratiques journalistiques jusqu'à parler de journalisme narratif. Quels que soient le média ou le support, l'histoire, le storytelling a repris sa place au cœur du métier de journaliste, comme au temps d'Albert Londres ou d'Ernest Hemingway. Ce récit du réel s'inspire de la littérature et de la fiction, il en utilise les codes et en partage l'objectif : embarquer le lecteur, le prendre par la main et l'emmener jusqu'à l'épilogue. Or écrire une bonne histoire vraie, ça s'apprend ! C'est maîtriser les techniques du récit littéraire, identifier et utiliser les ressorts de la narration, et les appliquer à la rigueur de l'information : rendre haletants, sensibles et justes des faits réels vérifiés et recoupés.

## LIEUX ET DATES DÉTAILLÉS

À distance

29 et 30 sept. 2025

- 29/09/2025 09:30 --> 29/09/2025 12:30 à À distance
- 29/09/2025 14:00 --> 29/09/2025 17:00 à À distance
- 30/09/2025 09:30 --> 30/09/2025 12:30 à À distance
- 30/09/2025 14:00 --> 30/09/2025 17:00 à À distance

## OBJECTIFS

Se servir du récit et de la tension narrative pour restituer les faits.

Donner épaisseur et aspérités aux personnages, aux atmosphères.

Utiliser l'écriture sérielle pour restituer des faits réels.

## POUR QUI ?

Journalistes tous médias ou toutes personnes amenées à transmettre de l'information et maîtrisant les fondamentaux de l'écriture.

## PRÉREQUIS

Avoir une pratique régulière de l'écriture et en maîtriser les techniques de base.

## COMPÉTENCES ACQUISES



Organisme qualifié  
par l'ISQ-OPQF



Membre de la Fédération  
Les Acteurs de la Compétence

CFPJ SAS - 18-24 rue Tiphaine - 75015 PARIS  
Tél. : +33 (0)1 42 21 02 02 - e-mail : serviceclient@cfpj.com  
Siret 449 557 339 000 32



Construire un récit efficace pour traiter et transmettre de l'information.

## PROGRAMME

Pendant

Module 1 - Maîtriser les techniques du récit littéraire (Classe virtuelle 1)

### **Avant la formation, quelques notions théoriques à appréhender en ligne à travers des articles à lire et des podcasts à écouter avant les ateliers en ligne :**

- Pour comprendre ce qui fait la sève du journalisme narratif : « Le Temps du reportage », de Robert S. Boynton, recueil d'entretiens avec des maîtres américains du journalisme littéraire
- À lire pour avoir des exemples de romans du réel en tête : « L'inconnu de la poste » de Florence Aubenas, « De Sang Froid » de Truman Capote, « Le dernier mort de Mitterrand », Raphaëlle Bacqué.
- À lire pour réfléchir sur l'acte d'écriture : « Écrire, mémoire d'un métier » de Stephen King. « La dramaturgie, l'art du récit » (Chapitre I) d'Yves Lavandier.
- À lire et à écouter pour se nourrir : L'article de Syntone sur l'affirmation du journalisme et le podcast « Bookmakers », produit par Arte Radio.

### **Maîtriser les techniques du récit littéraire (Classe virtuelle 1)**

- Planter le décor.
- Choisir sa scène d'entrée.
- Repérer les différentes scènes de son arc narratif.
- Travailler un point de vue, trouver d'où on écrit.
- *Exercices intersessions - travail d'écriture à développer tout au long du parcours en coordination avec le fil rouge.*

Pendant

Module 2 - Construire ses personnages (Classe virtuelle 2)

### **Construire ses personnages (Classe virtuelle 2)**

- Identifier les personnages principaux et les personnages secondaires.
- Transformer ses interlocuteurs en personnages.
- S'appuyer sur les techniques de la fiction en fabriquant des fiches personnages.
- Leur donner de l'épaisseur grâce au réel (détails, goût, défauts...etc..) et à la métaphore animalière.
- Définir l'évolution des différents personnages dans l'histoire.

Pendant

Module 3 - Appliquer les règles de l'information à la narration et vice versa (Classe virtuelle 3)

### **Appliquer les règles de l'information à la narration et vice versa (Classe virtuelle 3)**

- Identifier ce qu'il faut prélever dans le réel pour avoir la matière nécessaire et en faire une histoire vraie, maîtriser l'observation du détail.
- Partir du réel pour le mettre en scène dans l'écriture.
- Reconstituer le suspense et la tension narrative même si la fin est déjà connue du lecteur.

Pendant

Module 4 - Mettre en œuvre le roman du réel (Classe virtuelle 4)

### **Mettre en œuvre le roman du réel (Classe virtuelle 4)**

- Structurer son récit grâce à la timeline et la maîtrise de la temporalité.
- Comment chapter son récit, l'écriture sérielle.



Organisme qualifié  
par l'ISQ-OPQF



Membre de la Fédération  
Les Acteurs de la Compétence

CFPJ SAS - 18-24 rue Tiphaine - 75015 PARIS  
Tél. : +33 (0)1 42 21 02 02 - e-mail : serviceclient@cfpj.com  
Siret 449 557 339 000 32



- Soigner le premier paragraphe, le premier chapitre... et le dernier.
- Les spécificités de la narration chorale.
- Entretien bilan : retours sur les écrits où ils en sont.
- *Quelques lectures pour aller plus loin* : « En quête d'émotions, une autre approche pour l'écriture d'une enquête criminelle » de Vincent Robert, « Psychologie des personnages, Comment le cinéma et la fiction utilisent les troubles de la personnalité » de H.M. Gluss et PH.D.Scott Edward Smith.

## INTERVENANTS

Florence DEGUEN

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Équipe pédagogique :

Un consultant expert de la thématique et une équipe pédagogique en support du stagiaire pour toute question en lien avec son parcours de formation.

Techniques pédagogiques :

Alternance de théorie, de démonstrations par l'exemple et de mise en pratique grâce à de nombreux exercices individuels ou collectifs. Exercices, études de cas et cas pratiques rythment cette formation.

Pour les sessions en distanciel, notre Direction Innovation a modélisé une **matrice pédagogique** adaptée pour permettre **un apprentissage et un ancrage mémoriel optimisés**. Cette matrice prévoit une alternance de **temps de connexion en groupe** et de **séquences de déconnexion** pour des travaux de mise en pratique individuels.

Ressources pédagogiques :

Un support de formation présentant l'essentiel des points vus durant la formation et proposant des éléments d'approfondissement est téléchargeable sur [votre espace apprenant](#). Retrouvez également des ressources complémentaires ainsi que les quiz amont/aval sur notre [plateforme](#) dédiée.

100% à distance avec pédagogie adaptée au distanciel, Présentation interactive, nombreux exercices pratiques.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap 



Organisme qualifié  
par l'ISQ-OPQF



Membre de la Fédération  
Les Acteurs de la Compétence

CFPJ SAS - 18-24 rue Tiphaine - 75015 PARIS  
Tél. : +33 (0)1 42 21 02 02 - e-mail : [serviceclient@cfpj.com](mailto:serviceclient@cfpj.com)  
Siret 449 557 339 000 32